



Eastman AC 312 en AC 812

Eastman dynastie

Deze Eastman flattops verbazen door hun verbluffende prijs-kwaliteitsverhouding. Een nieuw hoofdstuk in de gitaarhistorie?

door Paul van de Vlasakker

Zo heel af en toe staat zelfs een oude rot in het testcircuit nog wel eens met zijn oren te klapperen bij het bespelen en horen van een nieuw gitaarmerk. Er komen zoveel gitaren uit China dat de kwaliteit ervan een sterk stijgende lijn vertoont en heel soms zelfs bizar goed is. Eastman is zo'n merk uit China dat je moeilijk kunt plaatsen in een standaard prijs/kwaliteitsgrafiekje. Hier is iets bijzonders aan de hand!

Vlak voor de kerst togen we naar Den Haag voor een bezoekje bij importeur Benelly om ter plekke een paar Eastman gitaren aan de tand te voelen. We kozen voor de AC 312 en de AC 812. Beide gitaren zijn geheel akoestische orchestra-modellen en dus bij uitstek geschikt voor fingerstyle spel.

AC 312

De AC 312 is een volmassieve gitaar met een mahonie zij- en achterkant en een mooie Sitka sparren top. De crèmekleurige bindingen sieren de gitaar, evenals de ingetogen zwart-wit ringen rond het klankgat. Het geheel is van buiten en van binnen uiterst netjes afgewerkt en de styling van de kop geeft deze Eastman een prettige eigen identiteit. De Gotoh stemmechanieken hebben een Grover-vorm en werken naar behoren. De Elixir snaren laten zich makkelijk bespelen op de ebbenhouten toets en de verbazing slaat al meteen toe. Een stevige

ronde klank komt ons tegemoet en de gitaar verwent ons met veel boventoonplezier. De AC 312 heeft ballen en speelt als een veertje. De ruimte voor de vingers is riant te noemen, met een topkambreedte van 45 mm, wat het spelen van lastige finger-

stylepatronen wel zo makkelijk maakt. Wat erg opvalt is dat de klank van deze gitaar blijft staan als een huis wanneer er barré's gespeeld worden. Het gebruik van een capo is daarom geen enkel probleem en ook dat is wel eens anders. De AC 312 verrast dus als gitaar, maar de echte verrassing komt pas als het prijskaartje omgedraaid wordt: 495 euro voor zoveel gitaar en dan ook nog eens met een mooie en goede koffer erbij!

AC 812

Een zij- en achterkant van massief Indiaas palissander, een AAA sparren bovenblad, een met de hand ingelegde abalone klankgatrozet, abalone op de zwarte brugpenen, een prachtige esdoorn binding rondom de klankkast, een ebbenhouten toets, open Gotoh stemmechanieken op een met een volute aan de hals bevestigde 'slotted headstock', voorzien van een mooi getekend palissander beleg. Dit is in het kort de Eastman AC 812, die alleen al door de gebruikte materialen een prettig chique indruk maakt. De bespeelbaarheid is soepel, net als bij zijn voordeligere broer, en de klank is edel, vol en rijk aan warme boventonen. Waren we al dik tevreden met de kracht en klank van de AC 312, de AC 812 gooit daar nog wat scheppen bovenop en zorgt dat de totaal klank en uitstraling die van beduidend prijziger gitaren (denk aan Martin en consorten) benadert en/of zelfs voorbijstreeft. Let op: we hebben het hier

De AC 812 is voorzien van een open kop

TESTRESULTATEN
EASTMAN AC 312/AC 812

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Afwerking, geluid, bespeelbaarheid, koffer, prijzen

■ **WE VONDEN NIET GOED** Joh!

Eastman
Acoustic

Model: *Ac312* Anno 20 *08*
 Serial Number: *NLE18*
 Handcrafted in the workshop of Eastman Strings
 Beijing, China

Eastman: made in China met groot vakmanschap

De AC 312 en AC 812 overtuigen op alle fronten en kunnen de strijd aan met aanzienlijk duurdere gitaren

over een gitaar met een prijskaartje van 1395 euro!

Hoe kan dat?

Wie het bovenstaande heeft gelezen zal zich wellicht twee dingen afvragen. Ten eerste: wordt hier misschien sterk overdreven? En zo niet: hoe kan het dan dat juist dit merk het voor elkaar krijgt om zoveel 'oude wereld'-vakmanschap in zo'n jong gitaarmerk te realiseren? Welnu, Eastman zet de beitels al decennia lang in om eersteklas violen en cello's te bouwen. Die kennis vertaalde zich in de prachtige archtops die het merk in

jazzkringen al faam bezorgden. Die instrumentenbouw-knowhow hebben ze nu ook aangewend om flattops te bouwen die voldoen aan de eisen van verwerende gitaristen. En dat de prijzen zo aantrekkelijk zijn is te danken aan het simpele feit dat de lonen in China op een heel ander niveau liggen dan hier op het westelijk deel van onze aardbol... maar voor hoe lang nog?!

Conclusie

Eastman beperkt zich tot het bouwen van kwaliteitsinstrumenten en de koffers die deze gitaren verdienen. Het is zeker geen Chinees bedrijf dat alles maakt wat maar een beetje met muziek te maken heeft en dat werkt zeer in hun voordeel. We wisten het al van de archtops van Eastman, maar ook de flattops (we probeerden er stiekem nog een paar bij Benelly) zijn dik in orde. De hier geteste AC 312 en AC 812 overtuigen op alle fronten en kunnen de strijd aan met aanzienlijk duurdere gitaren. Wie puur zijn oren laat kiezen bij een blinddoektest kan wel eens voor een verrassende uitkomst van zijn/haar keuze komen te staan. De gevestigde orde staat op zijn kop en de Chinezen kunnen een nieuw hoofdstuk aan de gitaarhistorie toevoegen: de Eastman dynastie! De 'grote jongens' hebben er een gelijkwaardige collega bij. Blijft de vraag hoe lang het duurt voordat ook de prijzen op een ander (hoger) niveau komen te liggen in *booming* China. Nu toeslaan is hier het devies! ☑

EASTMAN AC 312

PRIJS: € 495,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: zessnarige akoestisch orchestra-model

BOVENBLAD: massief Sitka sparrenhout

ZIJ/ACHTERKANT: massief mahonie

BRUG: ebbenhout

TOETS: ebbenhout

HALS: mahonie

FRETS: 22, medium

BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 45/55 mm

STEMMECHANIEKEN:

gesloten Gotohs

MENSUUR: 650 mm

AFWERKING: nitrocellulose hoogglanslak

GEWICHT: ca. 1,8 kg

OPTIES: Fishman Matrix VT systeem

DISTRIBUTIE: Benelly Import, Den Haag, tel. 070-3655030

WEBSITE:

www.benellyimport.nl

EASTMAN AC 812

Als AC 312 behalve...

PRIJS: € 1395,- (incl. koffer)

BOVENBLAD: massief AAA sparrenhout

ZIJ/ACHTERKANT: massief Indiaas palissander

HALS: mahonie met open kop ('slotted headstock')

STEMMECHANIEKEN: open Gotohs

Rivalen
AC 312

Blueridge BR 73	€ 649,-
Martin OOOX1	€ 798,-
Larivée OM3	€ 1295,-

De Blueridge BR 73 is een OM-model met Martin-ambities. Goed geluid, lekkere gitaar om op te spelen, opvallend uiterlijk (zwaar geornamenteerde kop) en redelijk geprijsd. Dan een echte Martin, de OOOX1. Martin-geluid en -bespeelbaarheid, maar geen koffer en zeer sober uitgevoerd. Buitenbeentje Larivée OM3 hoort toch in dit rijtje. Hoewel aanzienlijk prijziger (made in Canada) dan de Eastman en wel iets strakker qua geluid, is er toch veel overeenkomst tussen de twee en dat zegt iets over de AC 312!

AC 812

Taylor 410 Ltd 2003	€ 1495,-
Washburn D80SW	€ 1950,-
Martin D-18	€ 2495,-

Wie zweert bij de Taylor-sound kan gaan voor de speciale Taylor 410 Ltd 2003: een gelijkwaardige gitaar, maar met een ander karakter. Voor echt iets buiten de gebaande paden kun je kiezen voor een Washburn D80SW: apart uiterlijk, klank met veel midden en strak overall. *Last, but not least* durven we de Martin D-18 tegenover de Eastman AC812 te zetten. Weer dat loonkostenverhaal plus een grote staat van dienst die hier de prijs bepaalt. Gaan we voor namen of...?